

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная  
общеобразовательная школа №615 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБОУ НОШ № 615  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**



Директор ГБОУ НОШ № 615  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
Е.М.Смирнова

Приказ от 22.09.2019 № 141

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения  
учителей начальных классов  
ГБОУ НОШ № 615  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2019 № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**общекультурного направления**  
**«Музыкальная литература»**

**для 1-3 класса**  
**на 2019-2020 учебный год**  
**возраст обучающихся 7-9 лет**

**Автор-составитель: Шейна Юлия Александровна**  
**(ФИО полностью)**

Санкт-Петербург  
2019

## Пояснительная записка

Программа художественно-эстетической направленности.

Музыкальная литература является неотъемлемой частью музыкально-образовательного комплекса при обучении детей музыке. На занятиях по музыкальной литературе дети знакомятся с лучшими образцами музыкальной классики, изучают основные стилевые направления в музыке, постигают азы музыкального анализа.

Большое значение имеет также внеклассная работа: программа предусматривает обязательные посещения «Музыкальных гостиных», проводимых на базе учреждения, коллективные посещения концертов, спектаклей и т. д., с последующим обсуждением услышанного на занятии.

Занятия по музыкальной литературе способствуют расширению кругозора, установлению межпредметных связей (как со специальными музыкальными дисциплинами – специальным инструментом, хоровым пением и т. д., так и общими гуманитарными – мировой художественной культурой, историей, литературой), воспитанию чуткости и любви к музыкальному искусству. Кроме того, они формируют направленность на профессиональную деятельность, позволяя продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях музыкального профиля.

В связи со сложившейся социокультурной ситуацией в стране, характеризующейся снижением ценностной значимости достижений искусства и культуры (особенно среди молодежи), большое значение имеет эстетическое и духовное воспитание детей. Образовательная программа по музыкальной литературе позволяет решать соответствующие развивающие и воспитательные задачи, что дает возможность говорить о ее актуальности.

В основу данной программы положена типовая образовательная программа для ДМШ, апробированная на протяжении многих десятилетий и, безусловно, давшая свои положительные результаты. Изменения, произведенные в этой программе, позволяют в большей степени адаптировать предмет к современным условиям и социальным требованиям. Так, расширен круг вопросов, касающихся музыкального искусства XIX столетия (эпоха романтизма), в силу недостаточности даваемых ранее сведений (к именам Ф. Шуберта и Ф. Шопена добавлены тематические блоки по творчеству Р. Шумана, Ф. Листа, операм Дж. Россини и Дж. Верди, Ж. Бизе, а также обзорные темы по творчеству В. Беллини, Г. Доницетти, Р. Вагнера). В учебный план пятого года обучения введены темы по музыкальному искусству XX века (как русскому, так и западноевропейскому), представленному ранее только именами С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Эти дополнения позволяют учащимся получить представления о современных тенденциях в музыке, давая возможность в значительно большей степени интегрироваться в современную культурную среду.

**Цель программы:** эстетическое воспитание и развитие ребенка посредством знакомства с музыкальной культурой различных стран и эпох, через соприкосновение с лучшими образцами музыкальной классики.

**Образовательные задачи:**

- научить осознанному слушанию музыки;
- сформировать начальные навыки анализа музыкального произведения;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве и их ярчайших представителях.
- обучить навыку аргументированного и грамотного обсуждения услышанного музыкального произведения.

**Воспитательные задачи:**

- приобщить к культурным ценностям различных исторических эпох
- воспитать интерес и любовь к музыке, потребности в общении с ней;
- воспитать музыкальный вкус, способность разбираться в разнообразных явлениях музыкальной жизни.

**Развивающие задачи:**

- развить познавательную активность, стремление расширять и углублять свои связи с музыкой;
- развить музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух);
- развить способности к анализу услышанного произведения;
- развить навыки устной речи.

**Условия реализации программы**

Данная программа предназначена для детей от 8 до 16 лет. На начальном этапе необходим некий базовый музыкальный уровень – прием ребенка в класс музыкальной литературы осуществляется обычно после 1-2 лет обучения в классе по специальности и сольфеджио. В целях реализации дифференцированного подхода к ребенку, возможно формирование различных групп, в зависимости от возраста и степени начальной подготовки по музыкальной грамоте (группы формируются на основе собеседования). На второй и последующие годы обучения возможен прием детей по результатам собеседования (либо тестирования).

Режим занятий:

1 год – 36 часов (1 час в неделю).

2 год – 36 часов (1 час в неделю).

3 год – 36 часов (1 час в неделю).

Программа рассчитана на 3 года. Занятия проводятся группами.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения результативности***

По окончании курса обучения музыкальной литературе учащийся будет знать:

- основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
- виднейших представителей различных направлений (в пределах курса) и их вклад в развитие музыкального искусства;
- соответствующие термины и их значение (в пределах курса), относящиеся к стилям, музыкальным формам, жанрам, средствам выразительности и пр.

будет уметь:

- грамотно и аргументировано изложить свои знания;
- проанализировать прослушанное произведение с точки зрения музыкального стиля (выявить характерные черты или приемы), формы (в пределах курса) и средств музыкальной выразительности.

### **Способы определения результативности:**

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- наблюдения за отношением детей к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

Основной *формой подведения итогов* в курсе музыкальной литературы является контрольное занятие: беседа по пройденным стилям и композиторам, музыкальная викторина по пройденному музыкальному материалу, олимпиада. При этом оценивается степень владения теоретическим материалом, грамотность и аргументированность при его изложении. При оценке анализа музыкального произведения определяется полнота выявленных особенностей и закономерностей, грамотность высказываний учащегося, степень владения терминологическим аппаратом.

## Первый год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие. Музыка в нашей жизни	2	1	1
2.	Выразительные средства музыки	4	1	3
3.	Музыкальные инструменты	5	1	4
4.	Музыка и изобразительность	7	1	6
5.	Музыкальный жанр	17	3	14
6.	Итоговое занятие (контрольное занятие)	1	1	–
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### *Содержание программы первого года обучения*

#### *1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни*

##### Теория:

Инструктаж по охране труда.

Место и значение музыки в нашей жизни. Сказки, легенда, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, силу ее воздействия на людей.

Народная и профессиональная музыка. Композитор – исполнитель – слушатель.

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практика (слушание музыки):

*Былина «Жил Святослав девяносто лет»*

*Е. Витлин Кошечка*

#### *2. Выразительные средства музыки*

##### Теория:

Музыка – это искусство звуков. Средства музыкальной выразительности (понятия: мелодия, лад, гармония, фактура, метр, темп, ритм, динамика, регистр, тембр).

Мелодия как одно из основных средств музыкальной выразительности. Песенные мелодии и мелодии с ярко выраженными речевыми интонациями.

Выразительные возможности регистров, их последовательного и одновременного сопоставления, постепенного перехода из одного регистра в другой.

Выразительное значение быстрого, медленного, умеренного темпа и его изменения. Выразительные возможности двух, трех- и четырехдольных размеров; ровного и пунктирного ритма; акцентов.

Выразительное значение громкой, тихой и умеренной силы звучания, ее внезапной смены, постепенного нарастания или затихания.

Значение и виды фактуры.

Тембр как окраска звука и его выразительные возможности.

Практика (слушание музыки):

*Э. Григ «Пер Гюнт» (Сюита №1)*

*Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» (Сюита №2)*

Обобщающее занятие. Практическая работа №1 «Средства музыкальной выразительности».

### *3. Музыкальные инструменты*

Теория:

Оркестр как коллектив музыкантов. Виды оркестров. Симфонический оркестр.

Инструменты оркестра по группам. Струнные, деревянные духовые, медные духовые.

Ударная и концертирующая группы. Расположение оркестра на сцене  
Нотная запись оркестровой музыки. Партитура. Клавир.

Практика (слушание музыки):

*А. Вивальди Лето («Времена года») (струнный оркестр)*

*С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк».*

Обобщающее занятие. Практические работы №2 и №3 «Инструменты симфонического оркестра».

### *4. Музыка и образительность*

Теория:

Программная и непрограммная музыка.

Музыкальный образ. Типы образов (образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена, образ-настроение).

Музыкальная тема. Способы развития музыкальной темы. Кульминация.

Структура музыкального произведения (простые формы: период, простая двухчастная, простая трехчастная репризная, форма рондо, сложная двухчастная форма).

Практика (слушание музыки):

*М. Мусоргский «Картинки с выставки»*

*П. И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»*

*К. Сен-Санс «Карнавал животных»*

*М. Равель Сюита «Моя матушка-гусыня»*

*А. Лядов «Волшебное озеро»*

Обобщающее занятие. Самостоятельный анализ на слух произведения малой формы (из «Детского альбома» П. И. Чайковского или «Картинок с выставки» М. Мусоргского – по выбору педагога) по следующему плану:

- темп (быстрый, медленный, средний);
- лад (мажор, минор);
- тембр (какие инструменты исполняют), регистр (если какой-то преобладает);
- форма
- характер (три прилагательных, которыми можно охарактеризовать музыку);
- тип образа (образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена, образ-настроение).

### *5. Музыкальный жанр*

#### Теория:

Музыкальный жанр – это род, вид музыкального произведения. Вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные и театральные жанры.

*Простые жанры:* танец, песня, марш. Марш – жанр, сопровождающий шествие. Виды маршей.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Народные (фольклор) и профессиональные песни. Жанры народной песни (былины и лирические песни).

Жанры народной песни (календарные, семейно-бытовые и обрядовые песни).

Танец – искусство выразительных движений. Народные танцы.

Бальные танцы.

Старинная танцевальная сюита. Строение и характеристика.

*Сложные жанры:* опера, балет, крупные вокально-симфонические жанры.

*Опера* как синтез различных видов искусств. Как создается опера (понятия: либретто, либреттист, режиссер, декорации)

Возникновение оперы. Строение оперы (понятия: увертюра, ария, речитатив, ансамбль и его виды). Вокальные номера. Оркестровые номера.

Разновидности человеческих голосов и их названия в хоре и соло. М. Глинка «Руслан и Людмила». История создания, сюжет.

*Балет* как спектакль, в котором главным выразительным средством является танец. Как создается балет (понятия: сценарист, балетмейстер, хореография).

Виды хореографии. Классический танец, характерный танец, пантомима.

Строение балета (понятия: увертюра, антракт, пролог, эпилог, апофеоз, вариация, па-де-де, па-де-труа, сюита, дивертисмент).

П. И. Чайковский «Щелкунчик». Сюжет, разбор балета.

*Крупные вокально-симфонические жанры:*

*Оратория.* Определение жанра оратории. История появления и развития этого жанра в творчестве композиторов различных эпох.

*Кантата.* Преобладание торжественного или лирико-эпического характера в произведениях этого жанра. Структура кантаты. Ее отличие от оратории.

Два типа кантаты в зависимости от состава исполнителей: камерная и хоровая.

*Месса.* История жанра. Виды мессы. Строение. В. А. Моцарт «Реквием». Реквием – траурная месса.

Практика (слушание музыки):

*С. Прокофьев Гавот (III часть) из Симфонии №1 («Классическая»)*

*П. И. Чайковский Полька, Вальс («Детский альбом» №14)*

*Э. Григ Вальс из цикла «Лирические пьесы» (№5)*

*П. И. Чайковский Мазурка из цикла «Двенадцать пьес средней трудности» op. 40 (№4)*

*Ф. Шопен Мазурка B-dur op. 7 №1*

*Ф. Шопен Полонез cis-moll op.26 №1*

*Ф. Шопен Полонез A-dur op.40 №1*

*М. И. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя» (II д.)*

*М. И. Глинка «Вальс-фантазия»*

*П. И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»*

*М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»*

*А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»*

*Гимн России*

*Народные песни (былины, лирические колядки, масленичные, веснянки, купальские, жатвенные, колыбельные, свадебные)*

*Походный марш Преображенского полка*

*Дж. Верди Марш из оперы «Аида»*

*Ф. Шопен Траурный марш из Сонаты b-moll (II часть)*

*М. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»*

*П. И. Чайковский Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»)*

*И. С. Бах Менуэт из Оркестровой сюиты №2 (h-moll)*

*И. С. Бах Гавот из Оркестровой сюиты №3 (D-dur)*

*И. С. Бах Французская сюита до минор*

*М. Глинка Отрывки из оперы «Руслан и Людмила»*

*П. И. Чайковский Отрывки из балета «Щелкунчик»*

*С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».*

*В. А. Моцарт «Реквием» (2-5 частей)*

Обобщающее занятие по разделу «Простые жанры». Музыкальная викторина (определить жанр, указав его отличительные признаки). Кроссворд №1 «Музыкальные жанры. Песня».

Обобщающее занятие по разделу «Опера». Практическая работа №4 «Опера». Опрос по пройденному материалу.

Обобщающее занятие по разделу «Балет». Практическая работа №5

«Балет». Опрос по пройденному материалу.

*б. Итоговое занятие (контрольное занятие)*

Беседа с учащимися по темам, пройденным за год.

Подведение итогов года.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании первого года обучения учащийся будет знать:

- термины и их значение (мелодия, лад, гармония, фактура, метр, ритм, динамика, тембр, регистр, жанр)
- признаки простых жанров (танец, песня, марш) и сложных (опера и балет, кантатно-ораториальные произведения), а также некоторые особенности их строения.

будет уметь:

- в прослушанном произведении определить на слух лад (мажор, минор), темп (медленный, быстрый, средний), характер, образ (по типам), инструментальный состав (оркестр, фортепиано, хор, солирующий инструмент или голос) и другие средства музыкальной выразительности.

*Формы аттестации:* промежуточная – контрольное занятие, итоговая – контрольное занятие.

### ***Поурочно-тематическое планирование***

№ занятия	Дата		Наименование разделов и тем занятий	Количество часов	Форма проведения занятия
	план	факт			
<b>Вводное занятие. Музыка в нашей жизни (2ч)</b>					
1			Место и значение музыки в нашей жизни. Сказки, легенда, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, силу ее воздействия на людей.	1	теория
2			Народная и профессиональная музыка. Композитор – исполнитель – слушатель. слушание музыки: <i>Былина «Жил Святослав девяносто лет»</i>	1	практика

			<i>Е. Витлин Кошечка</i>		
<b>Выразительные средства музыки (4ч)</b>					
3			Музыка – это искусство звуков. Средства музыкальной выразительности (понятия: мелодия, лад, гармония, фактура, метр, темп, ритм, динамика, регистр, тембр).	1	теория
4			Мелодия как одно из основных средств музыкальной выразительности. Песенные мелодии и мелодии с ярко выраженными речевыми интонациями.	1	практика
5			Выразительные возможности регистров, их последовательного и одновременного сопоставления, постепенного перехода из одного регистра в другой. Выразительное значение быстрого, медленного, умеренного темпа и его изменения. Выразительные возможности двух, трех- и четырехдольных размеров; ровного и пунктирного ритма; акцентов.	1	практика
6			Значение и виды фактуры. Тембр как окраска звука и его выразительные возможности. <u>Практика</u> (слушание музыки): <i>Э. Григ «Пер Гюнт» (Сюита №1)</i> <i>Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» (Сюита №2)</i>	1	практика
<b>Музыкальные инструменты (5ч)</b>					
7			Оркестр как коллектив музыкантов. Виды оркестров. Симфонический оркестр.	1	Теория
8			Инструменты оркестра по группам. Струнные, деревянные духовые, медные духовые.	1	Теория практика
9			Ударная и концертующая группы. Расположение оркестра на сцене	1	Теория практика
10			Нотная запись оркестровой музыки. Партитура. Клавир.	1	Теория практика

11			<p><u>Практика</u> (слушание музыки):  <i>А. Вивальди Лето («Времена года»)</i> (струнный оркестр)  <i>С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк».</i></p>	1	практика
<b>Музыка и изобразительность (7ч)</b>					
12			Программная и непрограммная музыка.	1	теория
13			<p>Музыкальный образ. Типы образов (образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена, образ-настроение).</p> <p><u>Практика</u> (слушание музыки):  <i>М. Мусоргский «Картинки с выставки»</i></p>	1	Теория практика
14			<p>Музыкальная тема. Способы развития музыкальной темы. Кульминация.</p> <p><u>Практика</u> (слушание музыки):  <i>П. И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»</i></p>	1	
15			<p>Структура музыкального произведения (простые формы: период, простая двухчастная, простая трехчастная репризная, форма рондо, сложная двухчастная форма).</p> <p><u>Практика</u> (слушание музыки):  <i>К. Сен-Санс «Карнавал животных»</i></p>	1	Теория практика
16			<p><u>Практика</u> (слушание музыки):  <i>М. Равель Сюита «Моя матушка-гусыня»</i></p>	1	практика
17			<p><u>Практика</u> (слушание музыки):  <i>А. Лядов «Волшебное озеро»</i></p>	1	практика
18			<p>Обобщающее занятие.  Самостоятельный анализ на слух произведения малой формы (из «Детского альбома» П. И. Чайковского по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– темп (быстрый, медленный, средний);</li> <li>– лад (мажор, минор);</li> <li>– тембр (какие инструменты исполняют), регистр (если какой-то преобладает);</li> <li>– форма</li> </ul>	1	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– характер (три прилагательных, которыми можно охарактеризовать музыку);</li> <li>– тип образа (образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена, образ-настроение).</li> </ul>		практика
<b>Музыкальный жанр (17ч)</b>					
19			<p>Музыкальный жанр – это род, вид музыкального произведения. Вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные и театральные жанры.</p> <p><i>Народные песни (былины, лирические колядки, масленичные, веснянки, купальские, жатвенные, колыбельные, свадебные)</i></p> <p><i>С. Прокофьев Гавот (III часть) из Симфонии №1 («Классическая»)</i></p> <p><i>П. И. Чайковский Полька, Вальс («Детский альбом» №14)</i></p> <p><i>Э. Григ Вальс из цикла «Лирические пьесы» (№5)</i></p> <p><i>П. И. Чайковский Мазурка из цикла «Двенадцать пьес средней трудности» op. 40 (№4)</i></p>	1	Теория практика
20			<p><i>Простые жанры: танец, песня, марш.</i></p> <p>Марш – жанр, сопровождающий шествие. Виды маршей.</p> <p><i>Походный марш Преображенского полка</i></p> <p><i>Дж. Верди Марш из оперы «Аида»</i></p> <p><i>Ф. Шопен Траурный марш из Сонаты b-молл (II часть)</i></p> <p><i>М. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</i></p> <p><i>П. И. Чайковский Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»)</i></p> <p><i>М. И. Глинка «Вальс-фантазия»</i></p>	1	Теория практика
21			<p>Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Народные (фольклор) и профессиональные песни. Жанры народной песни (былины и лирические песни).</p>	1	практика
22			<p>Жанры народной песни (календарные, семейно-бытовые и обрядовые песни).</p>	1	Теория практика

23			Танец – искусство выразительных движений.	1	Теория
24			Народные танцы.	1	Теория практика
25			Бальные танцы.	1	Теория практика
26			Старинная танцевальная сюита. Строение и характеристика.	1	Теория
27			Сложные жанры: опера, балет, крупные вокально-симфонические жанры.	1	Теория
28			<i>Опера</i> как синтез различных видов искусств. Как создается опера ( либретто, либреттист, режиссер, декорации)	1	Теория
29			Возникновение оперы. Строение оперы (понятия: увертюра, ария, речитатив, ансамбль и его виды). Вокальные номера. Оркестровые номера. <i>М. И. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя» (II д.)</i>	1	Теория практика
30			Разновидности человеческих голосов и их названия в хоре и соло. М. Глинка «Руслан и Людмила». История создания, сюжет. <i>М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»</i>	1	Теория практика
31			<i>Балет</i> как спектакль, в котором главным выразительным средством является танец. Как создается балет (понятия: сценарист, балетмейстер, хореография). <i>П. И. Чайковский Тренировка из балета «Щелкунчик»</i>	1	Теория Практика
32			Виды хореографии. Классический танец, характерный танец, пантомима. <i>А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»</i>	1	Теория Практика
33			Строение балета (понятия: увертюра,	1	

			антракт, пролог, эпилог, апофеоз, вариация, па-де-де, па-де-труа, сюита, дивертисмент).		Теория
34			П. И. Чайковский «Щелкунчик». Сюжет, разбор балета. <i>П. И. Чайковский Отрывки из балета «Щелкунчик»</i>	1	Теория Практика
35			<i>Крупные вокально-симфонические жанры:</i> <i>Оратория.</i> Определение жанра оратории. История появления и развития этого жанра в творчестве композиторов различных эпох. <i>Кантата.</i> Преобладание торжественного или лирико-эпического характера в произведениях этого жанра. Структура кантаты. Ее отличие от оратории. Два типа кантаты в зависимости от состава исполнителей: камерная и хоровая. <i>Месса.</i> История жанра. Виды мессы. Строение. В. А. Моцарт «Реквием». Реквием – траурная месса. <i>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</i> <i>В. А. Моцарт «Реквием» (2-5 частей)</i>	1	Теория Практика
<b>Итоговое занятие (1ч)</b>					
36			Обобщающее занятие по разделу «Простые жанры». Музыкальная викторина (определить жанр, указав его отличительные признаки). «Опера». «Балет». Опрос по пройденному материалу.		

## Второй год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие. Эпоха Барокко.	1	1	–
2.	Музыкальное барокко. Творчество И. С. Баха.	7	1	6
3.	Венская классическая школа. Творчество И. Гайдна.	7	1	6
4.	Творчество В. А. Моцарта	8	1	7
5.	Творчество Л. Бетховена	6	1	5
6.	Эпоха Романтизма. Творчество Ф. Шуберта	6	1	5
7.	Итоговое занятие (контрольное занятие)	1	1	–
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### *Содержание программы второго года обучения*

#### *1. Вводное занятие. Эпоха барокко.*

##### Теория:

Инструктаж по охране труда.

Общая характеристика эпохи. Основные черты стиля.

#### *2. Музыкальное барокко. Творчество И. С. Баха*

##### Теория:

Полифония как тип мышления эпохи Барокко. Жанры эпохи Барокко: fuga, концерто-гроссо, сюита, ансамблевая и сольная сонаты, духовная музыка.

*И. С. Бах* (1685 – 1750) – немецкий композитор первой половины XVIII в. Ярчайший представитель эпохи барокко.

Жизненный и творческий путь. Детские и юношеские годы. Работа в Арнштадте и Мюльгаузене (1704 – 1708). Веймар-кёттенский период (1708—1723). Расцвет и творческая зрелость в органном и клавирном творчестве. Бах как величайший исполнитель своего времени.

Жизнь в Лейпциге с 1723 г. Работа в церкви св. Фомы. Создание ряда сочинений на церковную тематику (Месса си минор, «Страсти по Матфею» и др.). Педагогическая деятельность Баха (маленькие прелюдии и фуги, инвенции и др.).

Последние годы жизни. Судьба творческого наследия великого немецкого музыканта. Значение творчества Баха.

##### *Клавирное творчество И. С. Баха*

Понятия «полифония», «имитация».

Инвенции и «симфонии» И. С. Баха. Строение полифонического произведения (понятия: тема, противосложение, интермедия). 2-голосные инвенции ре минор, фа мажор. 3-голосная инвенция си минор.

Французские, английские сюиты, партиты. Строение сюиты как циклического произведения. Характеристика и разбор отдельных частей.

«Хорошо темперированный клавир» и его значение в мировой культуре (понятие «темперация»). Строение цикла «прелюдия – fuga».

*Органное творчество И. С. Баха.* Токката и fuga ре минор. Характеристика и разбор.

Практика (слушание музыки):

*А. Корелли. Рождественский концерт g-moll*

*А. Вивальди. «Времена года» («Лето. Гроза», «Зима»).*

*И. С. Бах 2-голосные инвенции ре минор, фа мажор*

*И. С. Бах 3-голосная инвенция си минор*

*И. С. Бах Прелюдия и fuga до минор (ХТК I том)*

*И. С. Бах Французская сюита до минор*

*И. С. Бах Токката и fuga ре минор*

Обобщающее занятие. Практическая работа №1 «Творчество И. С. Баха».

*3. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна*

Теория:

Общая характеристика эпохи. Основные черты венского классического стиля.

Венский музыкальный классицизм (Й. Гайдн, В.А. Моцарт и Л. Бетховен)

*И. Гайдн (1732 – 1809)* – один из представителей венской классической школы, «отец» жанров симфонии и квартета. Именно в его творчестве такие жанры как симфония, соната, квартет, концерт, стали классическими, т. е. образцовыми.

Жизненный и творческий путь. Детство, обучение в капелле при соборе св. Стефана в Вене. Пребывание в Вене.

Тридцатилетняя служба в должности капельмейстера у князя Эстергази (1761 – 1790). Творческая активность, рост мировой славы Гайдна.

Расцвет творчества в 90-е годы. Концертные поездки в Лондон, сочинение Лондонских симфоний. Последние годы жизни. Создание ораторий «Сотворение мира» (1799) и «Времена года» (1801).

*Клавирное творчество Й. Гайдна.* Общая характеристика. Знакомство с сонатным циклом.

Строение сонатной формы. Разбор Сонаты ми минор.

*Симфоническое творчество Й. Гайдна.* Общая характеристика. Оркестр Й. Гайдна.

Строение симфонического цикла.

Разбор симфонии ми-бемоль мажор.

Практика (слушание музыки):

*Й. Гайдн Соната ми минор.*

*Й. Гайдн Симфония ми-бемоль мажор*

Обобщающее занятие. Практическая работа №2 «Творчество Й. Гайдна»

*4. Творчество В. А. Моцарта*

Теория:

*В. А. Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины XVIII в.*

*Жизненный и творческий путь.* Детство и ранний период. Музыкальная одаренность, ранний расцвет творческих сил. Концертные поездки в Англию, Францию, Италию.

*Венский период (1781—1791), наивысший творческий расцвет. Наиболее зрелые оперы, симфонии.*

*Последние сочинения. «Реквием». Безвременная кончина Моцарта.*

*Клавирное творчество. Общая характеристика.*

*Соната ля мажор. Особенности структуры. Разбор.*

*Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Симфония соль минор. Общая характеристика. Разбор.*

*Оперное творчество В. А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Жанр оперы и ее краткое содержание. Строение увертюры и ее особенности.*

*I действие I картина (дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро («Если захочет барин попрыгать»), ария Фигаро («Мальчик резвый, кудрявый»), ария Керубино («Рассказать, объяснить не могу я»)).*

*I действие II картина (ария Графини «Бог любви», ария Керубино («Сердце волнует жаркая кровь»)).*

*II действие IV картина (ария Барбарини («Уронила, потеряла»), ария Фигаро («Мужья, откройте очи»), ария Сюзанны («Приди, мой милый друг, в мои объятия»)).*

Практика (слушание музыки):

*В. А. Моцарт Соната ля мажор*

*В. А. Моцарт Симфония №40*

*В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, Id. I к.: дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро, ария Фигаро, ария Керубино, Id. II к.: ария Графини «Бог любви», ария Керубино, II д. IV к.: ария Барбарини, ария Фигаро, ария Сюзанны)*

Обобщающее занятие. Музыкальная викторина. Кроссворды №1 «В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь» и №2 «Творчество В. А. Моцарта» (см. Приложение II)

*5. Творчество Л. Бетховена*

Теория:

*Л. Бетховен (1770 – 1827) – немецкий композитор.*

*Жизненный и творческий путь. Боннский период (1770 – 1792).*

Первый венский период (1792 – 1802). Напряженная творческая деятельность. Борьба с наступающей глухотой. Период творческой зрелости композитора (1803 – 1813). Творческий кризис. Поздний период творчества. Создание Девятой симфонии – вершины его симфонического творчества (1824).

*Фортепианное творчество Л. Бетховена.* Соната до минор № 8 (соч. 13 «Патетическая»). Общая характеристика. Разбор.

*Симфоническое творчество Л. Бетховена.* Симфония №5 до минор.

Общая характеристика. Разбор первой и второй частей.

Симфония №5. Разбор третьей и четвертой частей.

Увертюра «Эгмонт», Общая характеристика. Разбор.

Практика (слушание музыки):

*Л. Бетховен Соната до минор № 8 (соч. 13 «Патетическая»)*

*Л. Бетховен Соната до-диез минор («Лунная»)*

*Л. Бетховен Симфония №9 (Финал)*

*Л. Бетховен Симфония №5*

*Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»*

Обобщающее занятие. Музыкальная викторина. Кроссворд №3 «Творчество Л. Бетховена» (см. Приложение III)

*6. Эпоха Романтизма. Творчество Ф. Шуберта*

Теория:

Общая характеристика эпохи. Черты стиля. Преобладающие жанры. Виднейшие представители музыкального романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Й. Брамс).

*Ф. Шуберт* (1797 – 1828) – австрийский композитор, один из первых представителей романтизма в музыке.

*Жизненный и творческий путь.* Детство и юность. Работа в должности учителя (1814 – 1817). Разрыв с отцом и уход со службы.

Творческий расцвет композитора, создание пяти симфоний, большого количества песен («Лесной царь», «Форель», «Скиталец» и др.). Тяжелое материальное положение и напряженная творческая работа.

Кружок творческой интеллигенции, группировавшейся вокруг Шуберта. «Шубертиады».

Последний период творчества – «Неоконченная симфония» (1822), вокальные циклы – «Прекрасная мельничиха» (1823), «Зимний путь» (1827).

Безвременная смерть композитора в расцвете таланта.

*Вокальное творчество Ф. Шуберта.* Общая характеристика. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Общая характеристика. Разбор цикла «Прекрасная мельничиха».

Общая характеристика и разбор цикла «Зимний путь»

*Фортепианное творчество Ф. Шуберта.* Общая характеристика. Разбор: Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт ми-бемоль мажор.

*Симфоническое творчество Ф. Шуберта.* «Неоконченная симфония».

Общая характеристика. Разбор.

Практика (слушание музыки):

Ф. Шуберт «Маргарита за прялкой»

Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»

Ф. Шуберт «Форель»

Ф. Шуберт «Серенада»

Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» (№№1,2,4,11,14,19,20)

Ф. Шуберт «Зимний путь» (№№1,2,5,11,15,24)

Ф. Шуберт Вальс си минор

Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор

Ф. Шуберт Экспромт ми-бемоль мажор

Ф. Шуберт Симфония №8 («Неоконченная»)

Обобщающее занятие. Музыкальная викторина. Практическая работа №3 «Творчество Ф. Шуберта» (см. Приложение II)

*7. Итоговое занятие (контрольное занятие)*

Беседа с учащимися по темам, пройденным за год.

Подведение итогов года.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании второго года обучения учащийся будет знать:

- термины и их значение в соответствии с содержанием курса (биография, стиль, полифония, имитация, канон, противосложение, интермедия, цикличность, сонатно-симфонический цикл)
- стилевые признаки эпох Барокко, Классицизм, Романтизм;
- основных представителей этих направлений и их роль в развитии музыкального искусства;
- основные произведения пройденных композиторов;
- характерные признаки и строение жанров опера, соната, симфония, квартет, увертюра, вокальная и фортепианная миниатюра
- строение полифонической формы (инвенция, fuga), сонатной формы, сонатно-симфонического цикла.

будет уметь:

- рассказать о вкладе композитора в мировую культуру, дать характеристику его творчества (к какому направлению в искусстве относится, какие жанры являются ведущими в творчестве композитора, какие черты наиболее характерны для его музыки, какие произведения можно привести в качестве примера);
- проанализировать произведение на слух с точки зрения стиля

(барокко, классицизм, романтизм) и формы (полифоническая, сонатная, вариации, трехчастная, рондо);

- проанализировать произведение на слух по нотному тексту (в полифоническом произведении указать тему, противосложение, интермедии, в произведении сонатной формы – экспозицию (Г. П. и П. П.), разработку, репризу).

*Формы аттестации:* промежуточная – контрольное занятие, итоговая – контрольное занятие.

### Поурочно-тематическое планирование

№ занятия	Дата		Наименование разделов и тем занятий	Количество часов	Форма проведения занятия
	план	факт			
<b>Вводное занятие. Эпоха Барокко (1ч)</b>					
1			<i>Эпоха барокко.</i> Инструктаж по охране труда. Общая характеристика эпохи. Основные черты стиля.	1	теория
<b>Музыкальное барокко. Творчество И. С. Баха (7ч)</b>					
2			Полифония как тип мышления эпохи Барокко. Жанры эпохи Барокко: fuga, концерто-гроссо, сюита, ансамблевая и сольная сонаты, духовная музыка.	1	теория
3			<i>И. С. Бах</i> (1685 – 1750) – немецкий композитор первой половины XVIII в. Ярчайший представитель эпохи барокко. Жизненный и творческий путь.	1	теория
4			Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Детские и юношеские годы. Расцвет и творческая зрелость в органном и клавирном творчестве. Бах как величайший исполнитель своего времени. . Работа в церкви св. Фомы. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия великого немецкого музыканта.	1	теория
5			Судьба творческого наследия великого немецкого музыканта.	1	Теория

6			<i>Клавирное творчество И. С. Баха</i> Понятия «полифония», «имитация». Инвенции и «симфонии» И. С. Баха. Строение полифонического произведения (понятия: тема, противосложение, интермедия). 2-голосные инвенции ре минор, фа мажор. 3-голосная инвенция си минор.	1	теория
7			Французские, английские сюиты, партиты. Строение сюиты как циклического произведения. Характеристика и разбор отдельных частей.	1	Теория Практика
8			«Хорошо темперированный клавир» и его значение в мировой культуре (понятие «темперация»). Строение цикла «прелюдия – fuga». <i>Органное творчество И. С. Баха.</i> Токката и fuga ре минор. Характеристика и разбор.	1	Теория Практика
<b>Венская классическая школа. Творчество И. Гайдна (7ч)</b>					
9			Общая характеристика эпохи. Основные черты венского классического стиля.	1	Теория
10			Венский музыкальный классицизм (Й. Гайдн, В.А. Моцарт и Л. Бетховен)	1	Теория
11			<i>И. Гайдн</i> (1732 – 1809) – один из представителей венской классической школы, «отец» жанров симфонии и квартета. Жизненный и творческий путь. Создание ораторий «Сотворение мира» (1799) и «Времена года» (1801).	1	Теория
12			<i>Клавирное творчество Й. Гайдна.</i> Общая характеристика. Знакомство с сонатным циклом.	1	Теория Практика
13			Знакомство с сонатным циклом. Строение сонатной формы. Разбор Сонаты ми минор.	1	Теория Практика
14			<i>Симфоническое творчество Й. Гайдна.</i> Общая характеристика.	1	Теория

15			Оркестр Й. Гайдна. Строение симфонического цикла. Разбор симфонии ми-бемоль мажор.	1	Практика
<b>Творчество В. А. Моцарта (8ч)</b>					
16			<i>В. А. Моцарт</i> (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины XVIII в. <i>Жизненный и творческий путь.</i>	1	Теория
17			Последние сочинения. «Реквием». Безвременная кончина Моцарта.	1	Теория
18			<i>Клавирное творчество.</i> Общая характеристика. Соната ля мажор. Особенности структуры. Разбор.	1	Теория Практика
19			<i>Симфоническое творчество В. А. Моцарта.</i> Симфония соль минор. Общая характеристика. Разбор.	1	Теория Практика
20			<i>Оперное творчество В. А. Моцарта.</i> Опера «Свадьба Фигаро». Жанр оперы и ее краткое содержание. Строение увертюры и ее особенности.		Теория Практика
21			<i>Оперное творчество В. А. Моцарта.</i> Опера «Свадьба Фигаро». I действие I картина (дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро («Если захочет барин попрыгать»), ария Фигаро («Мальчик резвый, кудрявый»), ария Керубино («Рассказать, объяснить не могу я»)).	1	Практика
22			<i>Оперное творчество В. А. Моцарта.</i> Опера «Свадьба Фигаро». I действие II картина (ария Графини «Бог любви», ария Керубино («Сердце волнует жаркая кровь»)).	1	Практика
23			<i>Оперное творчество В. А. Моцарта.</i> Опера «Свадьба Фигаро». II действие IV картина (ариетта Барбарини («Уронила, потеряла»)),	1	

			ария Фигаро («Мужья, откройте очи»), ария Сюзанны («Приди, мой милый друг, в мои объятия»))		Практика
<b>Творчество Л. Бетховена (6ч)</b>					
24			<i>Л. Бетховен</i> (1770 – 1827) – немецкий композитор. <i>Жизненный и творческий путь.</i>	1	Теория
25			Создание Девятой симфонии – вершины его симфонического творчества (1824).	1	Теория Практика
26			<i>Фортепианное творчество Л. Бетховена.</i> Соната до минор № 8 (соч. 13 «Патетическая»). Общая характеристика. Разбор.	1	Теория Практика
27			<i>Симфоническое творчество Л. Бетховена.</i> Симфония №5 до минор. Общая характеристика. Разбор первой и второй частей.	1	Теория Практика
28			<i>Симфоническое творчество Л. Бетховена.</i> Симфония №5 до минор. Разбор третьей и четвертой частей.	1	Практика
29			Увертюра «Эгмонт», Общая характеристика. Разбор.	1	Практика
<b>Эпоха Романтизма. Творчество Ф. Шуберта (6ч)</b>					
30			Общая характеристика эпохи. Черты стиля. Преобладающие жанры. Виднейшие представители музыкального романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Й. Брамс).	1	Теория
31			<i>Ф. Шуберт</i> (1797 – 1828) – австрийский композитор, один из первых представителей романтизма в музыке. <i>Жизненный и творческий путь</i> Творческий расцвет композитора, создание пяти симфоний, большого количества песен («Лесной царь», «Форель», «Скиталец» и др.).	1	Теория
32			Последний период творчества – «Неоконченная симфония» (1822), вокальные циклы – «Прекрасная мельничиха» (1823), «Зимний путь»	1	Теория Практика

			(1827). Безвременная смерть композитора в расцвете таланта.		
33			<i>Вокальное творчество Ф. Шуберта.</i> Общая характеристика. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Общая характеристика. Разбор цикла «Прекрасная мельничиха». Общая характеристика и разбор цикла «Зимний путь»	1	Теория Практика
34			<i>Фортепианное творчество Ф. Шуберта.</i> Общая характеристика. Разбор: Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт ми-бемоль мажор.	1	Теория Практика
35			<i>Симфоническое творчество Ф. Шуберта.</i> «Неоконченная симфония». Общая характеристика. Разбор.	1	Теория Практика
<b>Итоговое занятие (1ч)</b>					
36			Беседа с учащимися по темам, пройденным за год. Подведение итогов года.	1	Теория Практика



### Третий год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие. Романтизм в музыке (повторение).	1	1	–
2.	Творчество Ф. Шопена	5	1	4
3.	Творчество Р. Шумана	5	1	4
4.	Творчество Ф. Листа	5	1	4
5.	Пути итальянской оперы	2	1	1
6.	Творчество Дж. Россини	4	1	3
7.	Творчество Дж. Верди	6	1	5
8.	Творчество Р. Вагнера	5	1	4
9.	Творчество Ж. Бизе	2	1	1
10.	Итоговое занятие (контрольное занятие)	1	1	–
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

#### *Содержание программы третьего года обучения*

##### *1. Вводное занятие. Романтизм в музыке (повторение)*

###### Теория:

Инструктаж по охране труда.

Беседа с учащимися по теме «Музыкальный романтизм» (повторение пройденного в прошлом году).

##### *2. Творчество Ф. Шопена*

###### Теория:

*Ф. Шопен* (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики.

*Жизненный и творческий путь.* Детство и юность. Париж. Влияние польской народной музыки на творчество Шопена.

*Фортепианное творчество Ф. Шопена.* Ф. Шопен – создатель новой пианистической школы. Особенности пианизма Ф. Шопена.

Мазурки, полонезы, вальсы. Жанровые особенности и их воплощение в творчестве Ф. Шопена. Разбор мазурок (ор.56 №2, ор.7 №1, ор.68 №2, ор.17 №14), полонезов (ля мажор, ор.40 №1), вальсов (до-диез минор, ор.64 №2)

Прелюдии. Особенности жанра. Строение цикла «24 прелюдии». Разбор прелюдий №4, 7, 10.

Этюды. Особенности воплощения в творчестве Ф. Шопена

Ноктюрны. Общая характеристика.

Практика (слушание музыки): *Ф. Шопен Мазурка ор. 56 №2 (C-dur)*

*Ф. Шопен Мазурка ор. 7 №1 (B-dur)*

Ф. Шопен Мазурка *op. 68 №2 (a-moll)*  
Ф. Шопен Мазурка *op. 17 №4 (a-moll)*  
Ф. Шопен Полонез *op. 40 №1 (A-dur)*  
Ф. Шопен Вальс *op. 64 №2 (cis-moll)*  
Ф. Шопен Прелюдия *op. 28 №7 (A-dur)*  
Ф. Шопен Прелюдия *op. 28 № 20 (c-moll)*  
Ф. Шопен Прелюдия *op. 28 №4 (e-moll)*  
Ф. Шопен Прелюдия *op. 28 №6 (h-moll)*  
Ф. Шопен Этюд *op. 10 №12 (c-moll)* «Революционный»  
Ф. Шопен Этюд *op. 10 №3 (E-dur)*  
Ф. Шопен Ноктюрн *op. 9 №1 (b-moll)*

Обобщающее занятие. Музыкальная викторина. Кроссворд №1 «Творчество Ф. Шопена» (см. Приложение III). Опрос по творчеству Ф. Шопена.

### 3. Творчество Р. Шумана

#### Теория:

*Р. Шуман (1810 – 1856) – немецкий композитор-романтик.*

*Жизненный и творческий путь. Детство и юность. 30-е годы – пора расцвета. Р. Шуман-пианист. Клара Вик.*

*Р. Шуман – музыкальный критик («Новый музыкальный журнал»). Давидсбюндлеры. Зрелые годы. Поездка в Россию. Последние годы.*

*Фортепианное творчество Р. Шумана. Общая характеристика.*

*Фортепианный цикл «Карнавал». Общая характеристика. Строение цикла. Разбор.*

*Вокальное творчество Р. Шумана. Общая характеристика.*

*Вокальный цикл «Любовь поэта» (на стихи Г. Гейне). Общая характеристика. Строение цикла. Разбор.*

#### Практика (слушание музыки):

*Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»*

*Р. Шуман Вокальный цикл «Любовь поэта» (на стихи Г. Гейне)*

Обобщающее занятие. Музыкальная викторина. Практическая работа №1 «Творчество Р. Шумана».

### 4. Творчество Ф. Листа

#### Теория:

*Ф. Лист (1811 – 1886) – великий венгерский композитор, пианист.*

*Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Ф. Лист-пианист. Швейцарский период. Италия. Веймар. Творческая зрелость. Последние годы жизни.*

*Фортепианное творчество Ф. Листа. Общая характеристика. Особенности пианизма Ф. Листа. Фортепианные циклы и отдельные виртуозные пьесы.*

*Венгерские рапсодии. Общая характеристика. Рапсодия №2 до-диез минор.*

«Годы странствий». Общая характеристика. Разбор нескольких произведений (2-4)

Соната си минор. Общая характеристика. Строение произведения. Разбор.

Симфонические поэмы Ф. Листа. Характеристика жанра.

Симфоническая поэма «Мазепа» Общая характеристика. Разбор.

Практика (слушание музыки):

*Ф. Лист Рапсодия №2 до-диез минор*

*Ф. Лист Сонет Петрарки №104 («Годы странствий»)*

*Ф. Лист Гондольера («Годы странствий»)*

*Ф. Лист Гроза («Годы странствий»)*

*Ф. Лист Тарантелла («Годы странствий»)*

*Ф. Лист Мефисто-вальс*

*Ф. Лист Соната си минор*

*Ф. Лист Симфоническая поэма «Мазепа»*

Музыкальная викторина. Практическая работа №2 «Творчество Ф. Листа»

#### 5. Пути итальянской оперы

Теория:

Рождение жанра. Флорентийская камерата. К. Монтеверди.

Опера-seria, опера-buffa, опера-semiseria. Стиль bel canto.

*Г. Доницетти Ария Лючии III д. (из оперы «Лючия ди Ламмермур»)*

В. Беллини и Г. Доницетти. Краткая характеристика творчества. Основные произведения. Обзор творчества. Практическая работа №3 «Пути итальянской оперы» (см. Приложение I).

Практика (слушание музыки):

*В. Беллини Ария Нормы (из оперы «Норма»)*

*Г. Доницетти ария Неморино (из оперы «Любовный напиток» III д.)*

#### 6. Творчество Дж. Россини

Теория:

*Дж. Россини (1792 – 1868)* – великий итальянский оперный композитор, олицетворение юмора в жизни и музыке.

*Жизненный и творческий путь.* Детство и юность. Творческий расцвет. Последние годы – творческое молчание.

Опера «Севильский цирюльник». Общая характеристика. Сюжет. Строение оперы. Характеристика персонажей. Разбор музыкальных номеров (Увертюра, Каватина Альмавивы, Каватина Фигаро, Канцона Альмавивы).

Разбор музыкальных номеров (Каватина Розины (I д.), Ария Базилио (I д.), Финал I д., Дуэт Альмавивы и Бартоло (II д.), Ариетта Бартоло (II д.), Сцена бури (II д.), Трио Розины, Альмавивы и Фигаро (II д.), Финал II д.).

Практика (слушание музыки):

*Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник» (Увертюра, Каватина Альмавивы (I д.), Каватина Фигаро (I д.), Канцона Альмавивы (I д.) Каватина*

*Розины (I д.), Ария Базилио (I д.), Финал I д., Дуэт Альмавивы и Бартоло (II д.), Ариетта Бартоло (II д.), Сцена бури (II д.), Трио Розины, Альмавивы и Фигаро (II д.), Финал II д.).*

Обобщающее занятие по разделам «Пути итальянской оперы» и «Творчество Дж. Россини». Музыкальная викторина. Тест №1 «Творчеству Дж. Россини».

### *7. Творчество Дж. Верди*

#### Теория:

Дж. Верди (1813 – 1901) – великий итальянский оперный композитор. Значение творчества Дж. Верди (оперная реформа Дж. Верди).

*Жизненный и творческий путь.* Детство и юность. Первые оперы. Творческая зрелость. Поздние оперы.

Опера «Травиата». Общая характеристика. Особенности жанра. Сюжет. Строение. Разбор.

#### Практика (слушание музыки):

*Дж. Верди Опера «Травиата»*

Обобщающее занятие. Тест №2 «Творчество Дж. Верди».

### *8. Творчество Р. Вагнера*

#### Теория:

*Р. Вагнер* (1813 – 1883) – крупнейший немецкий оперный композитор и реформатор второй половины XIX века. Значение творчества Р. Вагнера.

*Жизненный и творческий путь.* Детство и юность. Первые оперы. Швейцария. Научная и публицистическая деятельность. Зрелые оперы.

Байрейт. Музыкальный театр Р. Вагнера. Оперная реформа Р. Вагнера.

Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Летучий Голландец» общая характеристика и обзор.

Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Тристан и Изольда» (обзор) и тетралогия «Кольцо Нибелунга» (обзор).

#### Практика (слушание музыки)::

*Р. Вагнер Опера Летучий Голландец» (Увертюра и Баллада Сенты)*

*Р. Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда»*

*Р. Вагнер Вступление к опере «Золото Рейна»*

*Р. Вагнер «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия»*

*Р. Вагнер Траурный марш из оперы «Гибель богов»*

Обобщающее занятие. Музыкальная викторина. Практическая работа №4 «Р. Вагнер и его оперная реформа» (см. Приложение II).

### *9. Творчество Ж. Бизе*

#### Теория:

*Ж. Бизе* (1838 – 1875) – французский композитор, гений оперной драматургии. Его «Кармен» – самая исполняемая опера в мире.

*Жизненный и творческий путь.* Детство и юность. Зрелость. Трагедия «Кармен».

Разбор оперы «Кармен».

Практика (слушание музыки):

*Ж. Бизе Опера «Кармен» (Вступление, Марш и хор мальчиков (I д.), Хабанера Кармен (I д.), Сцена ссоры работниц фабрики (I д.), песенка Кармен (I д.), Сегидилья Кармен (I д.), Антракт ко II д., Куплеты тореадора (II д.), Ария Хосе (II д.), Дуэт Хосе и Кармен (II д.), Финал II д., антракт к III д., Сцена гадания (III д.), Антракт к IV д., Дуэт Хосе и Кармен (IV д.))*

Обобщающее занятие. Опрос по творчеству Ж. Бизе. Музыкальная викторина.

*10. Итоговое занятие (контрольное занятие)*

Беседа с учащимися по темам, пройденным за год.

Подведение итогов года.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании третьего года обучения учащийся будет знать:

- термины и их значение в соответствии с содержанием курса (музыкально-критическая деятельность, *bel canto*, сквозная тема, лейтмотив, программный симфонизм, транскрипция)
- стилевые признаки эпохи Романтизм;
- основных представителей этого направления и их роль в развитии музыкального искусства;
- основные произведения пройденных композиторов;
- разновидности и признаки оперного жанра (опера-серия, опера-буффа, музыкально-психологическая драма, лирическая драма);
- разновидности и признаки фортепианной и вокальной миниатюры, симфонической поэмы.

будет уметь:

- рассказать о вкладе композитора в мировую культуру, дать характеристику его творчества (к какому направлению в искусстве относится, какие жанры являются ведущими в творчестве композитора, какие черты свойственны его музыке, какие произведения можно привести в качестве примера);
- проанализировать произведение на слух с точки зрения стиля (указать черты, характерные для эпохи Романтизма) и формы (период, куплетная, сонатная, вариации, трехчастная, рондо);
- проанализировать произведение на слух по нотному тексту (в произведении сонатной формы – экспозицию (Г. П. и П. П.), разработку, репризу, в произведениях малых форм – основные синтаксические единицы).

*Формы аттестации:* промежуточная – контрольное занятие, итоговая – контрольное занятие. В качестве итоговой формы аттестации возможно

проведение Олимпиады по теме «Эпоха Романтизма».

### Поурочно-тематическое планирование

№ занятия	Дата		Наименование разделов и тем занятий	Количество часов	Форма проведения занятия
	план	факт			
<b>Вводное занятие. Романтизм в музыке (повторение) (1ч)</b>					
1			Беседа по теме «Музыкальный романтизм» (повторение пройденного в прошлом году).	1	Практика
<b>Творчество Ф. Шопена (5ч)</b>					
2			<i>Ф. Шопен</i> (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики. <i>Жизненный и творческий путь.</i> Детство и юность. Париж. Влияние польской народной музыки на творчество Шопена.	1	Теория
3			<i>Фортепианное творчество Ф. Шопена.</i> Ф. Шопен – создатель новой пианистической школы. Особенности пианизма Ф. Шопена. Мазурки, полонезы, вальсы. Жанровые особенности и их воплощение в творчестве Ф. Шопена. <i>Ф. Шопен Мазурка op. 56 №2 (C-dur)</i> <i>Ф. Шопен Мазурка op. 7 №1 (B-dur)</i> <i>Ф. Шопен Мазурка op. 68 №2 (a-moll)</i> <i>Ф. Шопен Мазурка op. 17 №4 (a-moll)</i> <i>Ф. Шопен Полонез op. 40 №1 (A-dur)</i> <i>Ф. Шопен Вальс op. 64 №2 (cis-moll)</i>	1	Теория Практика
4			Прелюдии. Особенности жанра. Строение цикла «24 прелюдии». Разбор прелюдий №4, 7, 10. <i>Ф. Шопен Прелюдия op. 28 №7</i>	1	

			( <i>A-dur</i> ) Ф. Шопен Прелюдия <i>op. 28 № 20</i> ( <i>c-moll</i> ) Ф. Шопен Прелюдия <i>op. 28 № 4</i> ( <i>e-moll</i> ) Ф. Шопен Прелюдия <i>op. 28 № 6</i> ( <i>h-moll</i> )		Практика
5			Этюды. Особенности воплощения в творчестве Ф. Шопена Ф. Шопен Этюд <i>op. 10 № 12 (c-moll)</i> «Революционный» Ф. Шопен Этюд <i>op. 10 № 3 (E-dur)</i>	1	Практика
6			Ноктюрны. Общая характеристика. Ф. Шопен Ноктюрн <i>op. 9 № 1 (b-moll)</i>	1	Практика
<b>Творчество Р. Шумана (5ч)</b>					
7			Р. Шуман (1810 – 1856) – немецкий композитор-романтик. <i>Жизненный и творческий путь.</i> Детство и юность. 30-е годы – пора расцвета. Р. Шуман-пианист. Клара Вик.	1	Теория
8			Р. Шуман – музыкальный критик («Новый музыкальный журнал»). Давидсбюндлеры. Зрелые годы. Поездка в Россию. Последние годы.	1	Теория
9			<i>Фортепианное творчество Р. Шумана.</i> Общая характеристика.	1	Теория
10			Фортепианный цикл «Карнавал». Общая характеристика. Строение цикла. Разбор.	1	Практика
11			<i>Вокальное творчество Р. Шумана.</i> Общая характеристика. Вокальный цикл «Любовь поэта» (на стихи Г. Гейне). Общая характеристика. Строение цикла. Разбор.	1	Практика
<b>Творчество Ф. Листа (5ч)</b>					
12			Ф. Лист (1811 – 1886) – великий венгерский композитор, пианист. <i>Жизненный и творческий путь.</i>	1	Теория
13			<i>Фортепианное творчество Ф. Листа.</i>	1	

			Общая характеристика. Особенности пианизма Ф. Листа. Фортепианные циклы и отдельные виртуозные пьесы.		Теория Практика
14			Венгерские рапсодии. Общая характеристика. Рапсодия №2 до-диез минор.	1	Теория Практика
15			«Годы странствий». Общая характеристика. Разбор нескольких произведений (2-4) Соната си минор. Общая характеристика. Строение произведения. Разбор.	1	Теория Практика
16			Симфонические поэмы Ф. Листа. Характеристика жанра. Симфоническая поэма «Мазепа» Общая характеристика. Разбор.	1	Теория Практика
<b>Пути итальянской оперы (2ч)</b>					
17			Рождение жанра. Флорентийская камерата. К. Монтеверди. Опера-seria, опера-buffa, опера-semiseria. Силь bel canto. <i>Г. Доницетти Ария Лючия III д. (из оперы «Лючия ди Ламмермур»)</i>	1	Теория Практика
18			В. Беллини и Г. Доницетти. Краткая характеристика творчества. Основные произведения. Обзор творчества. Практическая работа №3 «Пути итальянской оперы» (см. Приложение I).	1	Теория Практика
<b>Творчество Дж. Россини (4ч)</b>					
19			<i>Дж. Россини (1792 – 1868) – великий итальянский оперный композитор, олицетворение юмора в жизни и музыке. Жизненный и творческий путь.</i>	1	Теория
20			Опера «Севильский цирюльник». Общая характеристика. Сюжет. Строение оперы. Характеристика персонажей.	1	Теория Практика
21			Опера «Севильский цирюльник». Разбор музыкальных номеров (Увертюра, Каватина Альмавивы, Каватина Фигаро, Канцона Альмавивы).	1	Практика

22			Опера «Севильский цирюльник». Разбор музыкальных номеров (Каватина Розины (I д.), Ария Базилио (I д.), Финал I д., Дуэт Альмавивы и Бартоло (II д.), Ариетта Бартоло (II д.), Сцена бури (II д.), Трио Розины, Альмавивы и Фигаро (II д.), Финал II д.).	1	Практика
<b>Творчество Дж. Верди (6ч)</b>					
23			Дж. Верди (1813 – 1901) – великий итальянский оперный композитор. <i>Жизненный и творческий путь.</i> Детство и юность. Первые оперы. Творческая зрелость.	1	
24			Дж. Верди Поздние оперы.	1	Теория Практика
25			Опера «Травиата». Общая характеристика.	1	Практика
26			Опера «Травиата». Особенности жанра. Сюжет. Строение. Разбор.	1	Практика
27			Опера «Травиата». Строение. Разбор.	1	Практика
28			Обобщающее занятие. «Творчество Дж. Верди».	1	Практика
<b>Творчество Р. Вагнера (5ч)</b>					
29			<i>Р. Вагнер</i> (1813 – 1883) – крупнейший немецкий оперный композитор и реформатор второй половины XIX века. Значение творчества Р. Вагнера. <i>Жизненный и творческий путь.</i>	1	Теория
30			<i>Р. Вагнер</i> (1813 – 1883) Научная и публицистическая деятельность. Зрелые оперы.	1	Теория Практика
31			Байреит. Музыкальный театр Р. Вагнера. Оперная реформа Р. Вагнера.	1	Теория Практика
32			Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Летучий Голландец» общая характеристика и обзор.	1	Теория Практика
33			Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Тристан и Изольда» (обзор) и тетралогия «Кольцо Нибелунга» (обзор).	1	Теория Практика

<b>Творчество Ж. Бизе (2ч)</b>					
34			Ж. Бизе (1838 – 1875) – французский композитор, гений оперной драматургии. <i>Жизненный и творческий путь</i> . Детство и юность. Зрелость.	1	Теория Практика
35			Трагедия «Кармен». Разбор оперы «Кармен».	1	Практика
<b>Итоговое занятие (1ч)</b>					
36			Беседа с учащимися по темам, пройденным за год. Подведение итогов года.	1	Теория Практика